



Chelovek. 2013-2024

ISSN 0236--2007

URL - <http://chelovek-journal.ru>

All right reserved

Issue 5 Volume . 2016

Noh theatre in Edo period: elite art and mass audience

Alexandra Burykina

Abstract

This article depicts different forms of Noh theatre in Japanese culture of Edo period (1603-1868). The emphasis is placed on the description and disclosure of the value of the sanctioned by bakufu large-scale Noh performances, which representatives of all the classes of the city dwellers were expected to attend. Firstly the meaning putted by government officials to such performances is disclosed; then some evidences of witnesses and analysis of evaluation of Noh theater art by mass audience are presented.

Keywords list (en): NOH THEATRE, EDO PERIOD, ELITE AND MASS CULTURE, KANJIN NOH, MACHIIRI NOH

Date of publication: 01.10.2016

Citation link:

Burykina A. Noh theatre in Edo period: elite art and mass audience // Chelovek. – 2016. – Issue 5 C. 126-139 . URL: <https://chelovek-journal.ru/s0236-20070000596-6-1-ru-10/>

Театр Но в эпоху Эдо: элитарное искусство и массовый зритель

Бурыкина Александра Павловна

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению разных форм бытования театра Но в японской культуре эпохи Эдо (1603-1868). Акцент делается на описании и раскрытии значения проведения санкционируемых бакуфу масштабных представлений Но, на которых должны были присутствовать представители всех сословий городского населения. Сначала раскрывается смысл, который вкладывали представители бакуфу в такие мероприятия, далее приводятся свидетельства очевидцев и дается оценка восприятия представлений Но массовым зрителем.

Ключевые слова: ТЕАТР НО, ПЕРИОД ЭДО, ЭЛИТАРНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА, СИКИ-ГАКУ, БАКУФУ, КАНДЗИН-НО, МАТИИРИ-НО

Дата публикации: 01.10.2016

Ссылка для цитирования:

Бурыкина А. П. Театр Но в эпоху Эдо: элитарное искусство и массовый зритель // Человек. – 2016. – Номер 5 С. 126-139 . URL: <https://chelovek-journal.ru/s0236-20070000596-6-1-ru-10/>